

— JEAN ROUCH —
100 *ème*
— ANNIVERSAIRE —



COMITÉ DU FILM
ETHNOGRAPHIQUE

#36 FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH


CINEMA ETHNOGRAPHIQUE
DU 8.11 AU 3.12.2017

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
COMITEDUFILMETHNOGRAPHIQUE.COM



MUSÉE DE
L'HOMME



Avec le partenariat de
 SUEZ

Centenaire
JEAN ROUCH
2017

SÉANCE SPÉCIALE 100TH ANNIVERSAIRE

ROUGH IN THE USA

NEW YORK UNIVERSITY - PARIS

JEUDI 9 NOVEMBRE

Cette journée d'étude, de débats et de projections vise à tracer les contours de l'influence de Jean Rouch sur les penseurs et cinéastes américains.

► 9h30 Ouverture

► 9h45 à 11h15

Le cinéma ethnographique dans une ère nouvelle : Rouch sur la Côte Est

► 11h30 à 13h

Rouch et le cinéma américain des années soixante

► 14h30 à 16h30

L'influence durable de Rouch aux USA

► 17h Projections

Conversations with Jean Rouch

USA | 2004 | 40 min | vostf

Ann McIntosh (USA)

Pendant trois ans, en France et aux États-Unis, la caméra d'Ann McIntosh explore la personnalité publique et intime de Jean Rouch à l'occasion de conversations au café, de cours donnés dans les universités et des vacances du cinéaste-ethnologue.

Margaret Mead: Portrait of a Friend

France | 1978 | 30 min | voa

Jean Rouch (France)

Invité par l'American Museum of Natural History à participer au premier *Margaret Mead Film Festival*, Jean Rouch, en collègue et ami, réalise un portrait tendre et drôle de l'anthropologue réalisatrice.

POT AMICAL

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES

Auditorium

105 Bd Raspail - 75006 Paris

MÉTRO ligne 4 (Saint-Placide) et

ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs)

BUS 68, 83, 91, 94

MUSÉE DU QUAI BRANLY

37 quai Branly - 75007 Paris

MÉTRO ligne 9 (Iéna, Alma-Marceau)

RER C (Pont de l'Alma)

BUS 42, 63, 80, 92

La 36^e édition du Festival internationale Jean Rouch est parrainée par :

Paul Henley (Royaume-Uni), professeur d'anthropologie visuelle à l'université de Manchester, fondateur du Granada Centre for Visual Anthropology et auteur de *The Adventure of the Real*.

Jean Rouch and the Craft of Ethnographic Cinema (2009).

Hanns Zischler (Allemagne), acteur, réalisateur, photographe et écrivain, auteur de *Berlin est trop grand pour Berlin* (2016).

À l'occasion du centenaire de la naissance de Jean Rouch, le Musée de l'Homme lui rend hommage en programmant à l'automne 2017 une série d'événements gratuits : exposition photo, projections, rencontres et ateliers... Plus d'infos sur www.museedelhomme.fr

ADRESSES

MUSÉE DE L'HOMME

Auditorium Jean Rouch

17 Place du Trocadéro - 75016 Paris

MÉTRO lignes 6 et 9 (Trocadéro)

BUS 22, 30, 32, 63

NEW YORK UNIVERSITY - PARIS

57 boulevard Saint-Germain

75005 Paris

MÉTRO ligne 9 (Cluny La Sorbonne ;

Maubert Mutualité)

BUS 63, 70, 86, 87

INSTITUT NATIONAL DES LANGUES ET CIVILISATIONS ORIENTALES

Auditorium

65 rue des Grands Moulins - 75013 Paris

MÉTRO ligne 14 et RER C

(Bibliothèque François Mitterrand)

BUS 27, 62, 83, 89, 132, N31

DIONYSOS ET LE DÉSORDRE FERTILE

MUSÉE DE L'HOMME

VENDREDI 10 NOVEMBRE

► 14h30 à 19h

Dionysos est une fiction, mais, tournée comme un documentaire ethnographique, mêlant inextricablement réel et imaginaire, cinéma et anthropologie, philosophie et mythologie, qui surprend, interroge. Qu'a voulu réaliser Jean Rouch ?

► 14h30 Introduction

Les prémices et la conception du film, accompagnée par la lecture de textes de Jean Rouch.

► 15h **Dionysos**

France | 1984 | 90 min | vf

Jean Rouch (France)

Ciné-portrait de Dionysos, dieu de l'ivresse et de l'extase, à partir de la soutenance d'une thèse sur « La nécessité du culte de la nature dans les sociétés industrielles ». Puis, dans un atelier, le nouveau docteur ès lettres passe de la théorie à la pratique en y faisant réaliser « la première voiture fabriquée dans la joie »...

► 16h30

Discussion avec des participants du film, accompagnée par la lecture de textes d'acteurs et de Jean Rouch.

► 17h

Dionysos, la fin d'un tournage

France | 2017 | 52 min | vf

Éric Darmon (France)

« En juin 1983, Jean Rouch et Jean Monod nous ont demandé de venir filmer les trois derniers jours du tournage de *Dionysos*. Sans hésiter, nous les avons rejoints en forêt de Meudon. » (Éric Darmon)

► 18h **Discussion**



Retrouvez la programmation sur le site du festival comitefilmethnographique.com

PRIX

Grand Prix NANOOK

JEAN ROUCH

(CNRS Images : 2 000 €)

Prix ANTHROPOLOGIE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

(Suez Environnement : 1 500 €)

Prix BARTÓK

(Société française

d'ethnomusicologie : 1 000 €)

Prix du PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL

(Département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique, ministère de la Culture : 1 000 €)

Prix MARIO RUSPOLI

(Service du livre et de la lecture, direction générale des médias et des industries culturelles, ministère de la Culture : 1 000 €)

Prix du PREMIER FILM

(Département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique, ministère de la Culture : 500 €)

Prix MONDE EN REGARDS

(Institut national des langues et civilisations orientales : 1 000 € destinés au sous-titrage)

Prix FLEURY DOC.

(Ministère de la Justice)

Images en bibliothèques

Composée de bibliothécaires, la commission nationale d'Images en bibliothèques sélectionne et valorise des documentaires récents pour une diffusion dans les bibliothèques. Partenaire du Festival international Jean Rouch, la commission retient un ou plusieurs films de la compétition. Ces films seront disponibles dans l'un des trois catalogues partenaires : Catalogue national de la BPI, Images de la Culture du CNC, ADAV. Le ou les films retenus seront annoncés au palmarès.

JURY INTERNATIONAL

Thierry Augé (France) : vidéaste, réalisateur, opérateur de prises de vue.

Isabelle Chave (France) : adjointe au chef du Département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique du ministère de la Culture.

Emmanuel Grimaud (France) : anthropologue, cinéaste, laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative du CNRS.

Paul Henley (Royaume-Uni) : professeur d'anthropologie visuelle à l'université de Manchester, anthropologue et cinéaste.

Sandrine Loncke (France) : maitre de conférences à l'université de Paris VIII – CREM-CNRS, ethnomusicologue, musicienne et réalisatrice.

Mehrdad Oskoui (Iran) : cinéaste, producteur, photographe et chercheur.

Alexia Pecolt (France) : assistante de conservation au pôle musique, cinéma et spectacle vivant de la médiathèque Boris Vian de Tremblay-en-France.

Ariane Zevaco (France) : directrice artistique à la Maison des cultures du monde, chercheur associée au CREM-CNRS et au CETOBaC-CNRS.

JURY INALCO

Valérie Legrand (France) : anthropologue, spécialiste du Pérou et de la langue quechua, en charge du cours « Archives audiovisuelles, patrimoine et médiation culturelle » à l'Inalco.

Vijona Shehu (Kosovo) : étudiante en deuxième année de master anthropologie et oraliété à l'Inalco.

Il-II Yatzib-Malibert (France) : professeur de linguistique hébraïque et directrice du département d'études hébraïques et juives de l'Inalco.

La projection de chaque film est suivie d'une discussion.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

MUSÉE DE L'HOMME

11 AU 18 NOVEMBRE

SAMEDI 11 NOVEMBRE

► 14h30 **Zavtra more**

Demain la mer | *Sea Tomorrow*
Kazakhstan, Allemagne | 2016 | 82 min | vostf
Katerina Suvorova (Kazakhstan)
La mer d'Aral a fait place à un désert de sel où les carcasses de bateaux échoués n'en finissent pas de rouiller. Un jardinier, des pêcheurs, et une biologiste gardent espoir et se battent pour la sauver.

► 17h30 **Platskart**

Voyage en troisième classe | *Third-Class Travel*
Russie | 2016 | 82 min | vosta
Rodion Ismailov (Russie)
Dans le train Moscou-Vladivostok, les histoires des passagers dressent un portrait de la société russe contemporaine à la veille du Nouvel An 2016.

► 20h30 **Mariupolis**

France, Ukraine | 2016 | 82 min | vostf
Mantas Kvedaravičius (Lituanie)
En Ukraine, la ville de Marioupol résiste par les armes et sa farouche volonté de vivre. Sur la routine du quotidien pèse la présence de la guerre.

DIMANCHE 12 NOVEMBRE

► 14h **Pungulumbe**

Belgique | 2016 | 32 min | vosta
Sammy Baloji (République Démocratique du Congo)
Le chef Mpala et les aînés de sa cour relatent l'histoire orale du peuple sanga, sur fond de destruction par l'industrie du paysage dans lequel s'enracinent leur mémoire et leur identité.

► 15h **Tinselwood**

France | 2017 | 82 min | vostf
Marie Voignier (France)
L'héritage de l'exploitation coloniale de la grande forêt primaire au sud-est du Cameroun. Une région où la population s'organise aujourd'hui autour d'une économie de survie.

► 17h30 **People Pebble**

Royaume-Uni, France | 2017 | 18 min | v ova
Jivko Darakchiev (Bulgarie, États-Unis),
Perrine Gamot (France)
Des terrils noirs du nord de la France aux falaises blanches du sud-ouest de l'Angleterre. Ces figures instables sont une force à protéger, à préserver ou à explorer.

► 18h **Delta Park**

France | 2016 | 68 min | vostf
Karine de Villers (Belgique),
Mario Brenta (Italie)
Dans le delta du Pô, l'hôtel Delta Park, transformé en refuge, accueille les migrants en attente d'un permis de séjour qui ne viendra peut-être jamais.

LUNDI 13 NOVEMBRE

► 14h **I Am Sheriff**

Je m'appelle Sheriff
Afrique du Sud | 2017 | 28 min | vostf
Teboho Edkins (Afrique du Sud)
Sheriff parcourt les communautés isolées des montagnes du Lesotho. Il montre son film et parle aux villageois de l'identité de genre et de la frustration d'être né dans le « mauvais » corps.

► 15h **La Terre abandonnée**

Abandoned Land
Belgique | 2016 | 73 min | vostf
Gilles Laurent (Belgique)
Cinq ans après la catastrophe de Fukushima, le village de Tomioka est toujours vide de ses habitants, à l'exception de quelques-uns récemment revenus sur cette terre brûlante de radiations.

► 17h30 **Bricks**

France | 2016 | 83 min | vostf
Quentin Ravelli (France)
La crise immobilière espagnole, des usines aux villes nouvelles devenues des villes fantômes : quelles stratégies individuelles ou collectives pour la surmonter ?

► 20h30 **Seeing Voices**

Voir la voix
Autriche | 2016 | 89 min | vostf
Dariusz Kowalski (Autriche)
Au cœur de la communauté des sourds de Vienne, se tisse, au fil des rencontres, le portrait subtil d'une identité sourde plurielle et complexe, indissociable de la langue des signes.

MARDI 14 NOVEMBRE

► 14h **Plaquages**

Tackled
France | 2017 | 52 min | vostf
Florian Geyer (France)
Au sein du club LOU Rugby, la tension de la semaine d'entraînement qui précède le match. Les corps des athlètes, préparés, réparés, renforcés, brouillent les limites entre l'homme et la machine.

► 15h30 **Een Idee van de zee**

Une idée de la mer | *A Sea Change*
Belgique | 2016 | 61 min | I vostf
Nina de Vroome (Belgique)
À l'école maritime IBIS d'Ostende : en internat, une centaine de garçons âgés de six à seize ans apprennent des métiers de la mer en pleine mutation.

► 17h30

Marta et Karina, en discrète compagnie

Earning Your Living
France | 2016 | 69 min | I vostf
Philippe Cromogarc (France)
Marta et Karina, deux prostituées boliviennes, racontent leur trajectoire de vie qui, loin des stéréotypes habituels, interroge notre regard sur la sexualité commerciale.

► 20h30

Fantasmata planiountai pano apo tin Evropi

Des spectres hantent l'Europe
Spectres Are Haunting Europe
Grèce, France | 2016 | 99 min | I vostf
Maria Kourkouta (Grèce),
Niki Giannari (Grèce)
Dans le camp d'Idomeni, les migrants attendent de traverser la frontière gréco-macédonienne. C'est alors que l'Europe décide de fermer ses frontières une bonne fois pour toutes.

MERCREDI 15 NOVEMBRE

► 14h **Armastuse maa**

La Terre de l'amour | *The Land of Love*
Estonie | 2016 | 78 min | I vostf
Liivo Niglas (Estonie)
Iouri Vella, Nénète, éleveur de rennes et poète, vit dans la taïga en Sibérie. Il lutte farouchement contre les compagnies pétrolières qui détruisent l'environnement des peuples autochtones.

► 16h **Sol negro**

Soleil noir | *Black Sun*
France, Colombie | 2016 | 43 min | I vostf
Laura Huertas Millan (Colombie)
Antonia est une chanteuse lyrique à la beauté sombre et exubérante. Après une tentative de suicide, et la rupture de tous ses liens familiaux, elle tente de se réadapter.

► 17h30 **New Voices in an Old Flower**

Des voix nouvelles dans une fleur ancienne
Ethiopie, Espagne | 2016 | 69 min | vosta
Quino Piñero (Espagne)
Exploration de la scène musicale contemporaine d'Addis-Abeba dans sa diversité, du reggae au hip-hop, du free jazz au sampling électronique.

► 20h30 **Songs For Madagascar**

France, Belgique, Madagascar | 2016
88 min | vostf

Cesar Paes (France, Brésil)

Un voyage à Madagascar et en Europe, pour suivre le travail d'un groupe de musiciens qui ont pour objectif de sensibiliser le monde à l'environnement fragile et unique de leur île natale.

JEUDI 16 NOVEMBRE

► 14h **La Colère dans le vent**

Anger in the Wind

France | 2016 | 54 min | vostf

Amina Weira (Niger)

Au nord du Niger, Arlit, ville natale de la cinéaste, est aussi le lieu de riches gisements d'uranium exploités par Areva depuis 1976. Histoire d'une contamination invisible.

► 15h30 **Le Porte del Paradiso**

Les Portes du paradis | The Gates to Heaven

Italie | 2016 | 66 min | vostf

Guido Nicolás Zingari (Italie)

Éducation coranique dans la ville sainte de Touba, au Sénégal. Pour ces enfants et adolescents, chaque jour est un nouveau défi où la crainte de Dieu rencontre la loi des hommes.

► 17h30 **Daisis Miziduloba**

L'Éclat du soleil couchant

The Dazzling Light of Sunset

Géorgie | 2016 | 74 min | vostf

Salomé Jashi (Géorgie)

Portrait pseudo-ethnographique et humoristique d'une petite communauté de Géorgie à travers les reportages de Dariko, journaliste à la télévision locale.

► 20h30 **Kani Shingal?**

Shingal, où es-tu ? | Shingal, Where Are You?

Grèce, Belgique, Autriche | 2016

99 min | vostf

Angelos Rallis (Grèce),

coréalisé par **Hans Ulrich Goessl** (Autriche)
À Shingal, au nord de l'Irak, plus de trois mille femmes et enfants yézidis ont été kidnappés par Daesh. La famille Havind essaie désespérément de négocier la libération de sa fille.

VENDREDI 17 NOVEMBRE

► 14h

Les Ramasseurs d'herbes marines

The Gatherers of Sea Grass

France, Russie | 2016 | 65 min | vostf

Maria Murashova (Russie)

Dans les îles Solovki au nord-ouest de la Russie, le village de Rebolda est inhabité depuis longtemps, sauf en été lorsque des saisonniers viennent y récolter les algues. Un travail âpre pour un maigre salaire.

► 15h45 **Miss Rain**

Suisse | 2017 | 38 min | vostf

Charlie Petersmann (Suisse)

Pour se libérer d'un passé qui la hante, une femme, Miss Rain, tente un retour vers les lieux où les siens ont perdu la vie durant le génocide khmer rouge.

► 17h30 **Hidden Photos**

Photos cachées

Italie | 2016 | 68 min | vosta

Davide Grotta (Italie)

Quarante ans après la tragédie khmère rouge, quelles images choisir pour représenter le Cambodge, son histoire, sa culture ?

► 20h30 **MIRR**

Suisse, Cambodge | 2016 | 91 min | vostf

Mehdi Sahebi (Suisse)

Expulsés de leurs terres par la culture industrielle de l'hévéa, de petits agriculteurs cambodgiens mettent en scène, avec Mehdi Sahebi, l'histoire de cette confiscation et ses conséquences.

SAMEDI 18 NOVEMBRE

► 20h30 à 23h

SOIRÉE DE REMISE DES PRIX

En présence de l'acteur et réalisateur allemand **Hanns Zischler** et de l'anthropologue et cinéaste britannique **Paul Henley**.

La soirée se poursuit par la projection du film **Jean Rouch. Ingénieur, Abenteurer, Ethnologue, Filmemacher**, inédit en France, réalisé par Hanns Zischler en 1977.

POT AMICAL

PROJECTION DES FILMS PRIMÉS

MUSÉE DE L'HOMME

SAMEDI 13 & DIMANCHE 14 JANVIER 2018

► 14h à 18h

La programmation sera annoncée sur : comitedufilmethnographique.com

MASTER CLASSES

MUSÉE DE L'HOMME

SAMEDI 18 NOVEMBRE

► 10h30 à 13h

Les pionniers du cinéma ethnographique en Afrique de l'Ouest par **Paul Henley**, professeur d'anthropologie visuelle à l'université de Manchester, anthropologue et cinéaste.

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES

LUNDI 27 NOVEMBRE

► 18h à 21h

Jean Rouch homme de télé.

Avec les étudiants de la formation Gestion de patrimoines audiovisuels de l'Ina Sup accompagnés de **Béatrice de Pastré** (directrice des collections du CNC)

JEUDI 30 NOVEMBRE

► 18h à 21h

Du feu au forum - des communautés pour se sentir moins seul.

Rencontre avec les cinéastes **Alain Della Negra** et **Kaori Kinoshita** présentée par **Jean-Marie Schaeffer** (directeur d'études et responsable de la direction de l'image et de l'audiovisuel, EHESS)

RENCONTRES DU FILM ETHNOGRAPHIQUE

MUSÉE DU QUAI BRANLY

Rendez-vous de projections et débats, pour sensibiliser au documentaire ethnographique les collégiens et lycéens.

JEUDI 16 NOVEMBRE

► 10h à 12h

L'Arbre sans fruit

France, Niger | 2016 | 60 min | vostf

Aïcha Macky (Niger)

Comment trouver sa place au Niger lorsque l'on est mariée dans une société qui vous considère « hors norme », parce que sans enfant ?

VENDREDI 17 NOVEMBRE

► 10h à 12h

Les Combattants du poil sacré

Belgique | 2015 | 27 min | vf

Florian Vallée (Belgique)

À Mons, les autochtones se transforment chaque année en une foule sauvage et exubérante, prête à tout pour participer à un combat mystérieux qui se déroule depuis le Moyen Âge.

Uzu

Japon | 2015 | 27 min | vostf

Gaspard Kuentz (France)

Entre ethnographie sensorielle et reportage, *Uzu* se concentre sur l'expérience physique et spirituelle d'un rituel.

JEUDI 23 NOVEMBRE

► 14h à 16h

La Pyramide humaine

France | 1959 | 90 min | vf

Jean Rouch (France)

Réunis par le cinéaste, des élèves du lycée d'Abidjan interprètent leur propre personnage dans une fiction qui révèle la complexité des relations entre Ivoiriens et Français, des rapports d'amitié et des liens sentimentaux.

ORGANISATION

Comité du film ethnographique et CNRS Images.

Barberine Feinberg, **Françoise Foucault** et

Laurent Pellé

Tél. : +33 (0)1 44 05 73 32

www.comitedufilmethnographique.com

RESPONSABLE PRESSE

Milena Boclé

Tél. : +33 (0) 6.87.76.28.37

mil.reznik@gmail.com

Programme établi sous toutes réserves

JEAN ROUCH, BERLIN, AOÛT 1945 : NAISSANCE D'UN CINÉASTE

MUSÉE DE L'HOMME

SAMEDI 18 NOVEMBRE

▶ 14h30 à 18h

Du 16 août au 2 septembre 1945, le soldat Rouch est à Berlin en ruines, il y écrit un poème et imagine de le porter à l'écran. Un premier film, *Couleur du temps, Berlin août 1945*, qui ne sera réalisé que 43 ans plus tard.

Avec l'acteur **Hanns Zischler** et l'historien du cinéma **Antoine de Baecque** nous reviendrons sur l'origine et la réalisation de ce court métrage.

Couleur du temps, Berlin août 1945

France | 1988 | 11 min | vf

Jean Rouch (France)

Retourant à Berlin en 1987 et passant par quelques lieux emblématiques de la ville, Jean Rouch se souvient de son arrivée mi-août 1945 et de cette « Pompéi où circulaient des fantômes ».

Allemagne, année zéro

Italie, Allemagne, France | 1947
78 min | vostf

Roberto Rossellini (Italie)

Berlin au lendemain de la guerre. Pour aider sa famille et son père malade, Edmund, le fils cadet, participe à de menus trafics. Un jour, il rencontre un ancien professeur, ex-nazi, qui lui rappelle les principes d'Hitler sur l'élimination des faibles et des inutiles. L'enfant empoisonne son père, horrifié par son geste et, désespéré, il se suicide.



Retrouvez la programmation
sur le site du festival
comitefilmethnographique.com

REGARDS COMPARÉS : BONHEURS

INSTITUT NATIONAL DES LANGUES
ET CIVILISATIONS ORIENTALES

20 AU 23 NOVEMBRE

Programme établi par **Françoise Robin**,
Barberine Feinberg et **Françoise Foucault**.

LUNDI 20 NOVEMBRE

▶ 15h30 à 18h

Chronique d'un été

France | 1961 | 86 min | vf

Edgar Morin, Jean Rouch (France)

Paris, été 1960, Edgar Morin et Jean Rouch enquêtent sur la vie des Parisiens, sur la façon dont « ils se débrouillent avec la vie » et tentent de comprendre leur conception du bonheur.

▶ 18h30 à 21h30

Le Joli Mai

France | 1962 | 136 min | vf

Chris Marker, Pierre Lhomme (France)

Paris en mai 1962. Dans le dédale des bidonvilles, des grands ensembles et des quartiers populaires, on parle de politique, d'amour, de bonheur, de misère et de progrès.

MARDI 21 NOVEMBRE

▶ 14h30 à 16h30

La Bergère des glaces

France | 2015 | 74 min | vostf

Stanzin Dorjai Gya (Inde),

Christiane Mordelet (France)

Au Ladakh, à plus de 5000 mètres d'altitude, la bergère Tsering mène seule son troupeau sur les hauts plateaux de l'Himalaya. Une petite radio est son unique lien avec le monde.

▶ 17h à 19h

When Hari Got Married

Quand Hari se marie

Inde | 2013 | 75 min | vosta

Ritu Sarin, Tenzing Sonam (Royaume-Uni)

Comment contourner les règles traditionnelles d'un mariage arrangé pour connaître amour et bonheur ? Hari, chauffeur de taxi dans l'Himalaya indien, est plein d'imagination.

▶ 19h30 à 21h30

Les Couleurs lointaines du bonheur

France | 2009 | 85 min | vostf

Françoise Bouard, Régis Blanchard (France)

Rodi et Deniz, deux jeunes Kurdes exilés à Istanbul, cherchent chacun à construire et vivre une identité contemporaine, à travers les paradoxes et le poids de deux cultures.

MERCREDI 22 NOVEMBRE

▶ 14h30 à 16h30

The Auction House: A Tale of Two Brothers

La Salle des ventes : histoire de deux frères

Inde, Royaume-Uni | 2014 | 85 min | vostf

Edward Owles (Royaume-Uni)

La relation tendre, malicieuse mais aussi conflictuelle et parfois compliquée d'Anwer et Arshad, deux frères réunis pour sauver l'entreprise familiale, une salle des ventes à Calcutta.

▶ 17h à 19h

Siberian Love

L'Amour en Sibérie

Allemagne | 2016 | 80 min | vosta

Olga Delane (Allemagne)

Après vingt ans à Berlin, Olga, la réalisatrice, célibataire et sans enfants, retourne dans son village de Sibérie. Mariage, maternité et bonheur « féminin » sont au cœur des discussions.

▶ 19h30 à 21h30

Territoire de la liberté

France, Russie | 2014 | 67 min | vostf

Alexander Kuznetsov (Russie)

En Sibérie, près de la ville industrielle de Krasnoïarsk, les Stolbys sont une réserve naturelle où se réunit une bande de joyeux épicuriens, amateurs d'escalade et de chant.

JEUDI 23 NOVEMBRE

▶ 14h à 18h

V poiskah schast'ja

À la recherche du bonheur

In Search of Happiness

Russie | 2005 | 53 min | vostf

Alexander Gutman (Russie)

Boris Rak se souvient des espérances de ses parents venus dans la Région autonome juive du Birobidjan créée par Staline en 1934. Images de propagande et souvenirs retracent l'histoire d'un rêve brisé par la répression.

Taimagura Baachan

Grand-mère Taimagura

Japon | 2004 | 110 min | vostf

Yoshihiko Sumikawa (Japon)

Le bonheur, Masayo Mukaida, surnommée « Grand-mère Taimagura », le trouve à chaque instant, dans sa relation à la nature, dans la fabrication du miso, et dans un profond amour de la vie.

▶ 18h30 à 21h30

SOIRÉE DE CLÔTURE

Sad Songs of Happiness

Chants tristes du bonheur

Allemagne | 2014 | 82 min | vosta

Constanze Knoche (Allemagne)

Trois adolescentes palestiniennes vivant à Jérusalem participent à un prestigieux concours de chant lyrique, dans lequel elles révèlent leur talent et le bonheur que leur procure le chant.

POT AMICAL

MUSÉE DE L'HOMME

VENDREDI 24 NOVEMBRE

▶ 14h30 à 16h45

Pour un cinéma différent, Jean Rouch et le producteur Pierre Braunberger

Programme établi par **Catherine**

Papanicolaou et **Laurent Pellé**

Cette table ronde permettra d'évoquer en compagnie d'**Antoine de Baecque** la rencontre de Rouch et de Braunberger, leurs années de travail en commun. Puis de discuter avec Laurent Pellé et **Gisèle Braunberger** le tournage du film *Dionysos* pour lequel elle a été directrice de production. Projection d'extraits de films.

▶ 16h45 à 18h45

Jean Rouch écrivain. Lectures

Programme établi par **Antoine de Baecque**

Jean Rouch était également écrivain. N'oublions pas la précision, la justesse, la vitalité de sa plume. Un programme de lectures de certains de ses textes journalistiques d'après-guerre (*Zaba la possédée a dansé devant moi la danse d'initiation*, *Mon ami Tahirov, chasseur de lion à l'arc*, et une *Petite anthropologie des tribus parisiennes*) est ici proposé, grâce à de jeunes comédiens en formation à la Classe libre du Cours Florent et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Les lectures seront scandées par des extraits de films.

SÉANCE SPÉCIALE 100TH ANNIVERSAIRE

LE CINÉMA D'EXPLORATION ETHNOGRAPHIQUE AVANT JEAN ROUCH

Programme établi par **Béatrice de Pastre**
(directrice des collections du CNC)

MUSÉE DE L'HOMME

SAMEDI 25 NOVEMBRE

► 14h **Intégrale Marcel Griaule**
[Expédition Dakar-Djibouti 1931-1933]

France | 1932 | 1 min | muet
Dans le village de Gondar en Ethiopie, l'équipe de Marcel Griaule filme une transe dans le cadre du culte des *zâr*.

Sous les masques noirs

France | 1938 | 9 min | vf
Des hommes dogon fabriquent les masques qui seront ensuite portés lors du *dama* (cérémonie funéraire).

Au pays des Dogon

France | 1938 | 10 min | vf
Aspects de la vie quotidienne, des techniques et de la religion des Dogon du Mali.

Technique chez les noirs

France | 1942 | 15 min | vf
Inventaire filmique des activités artisanales quotidiennes des Dogon.

Le Soudan mystérieux

France | 1945 | 12 min | vf
Coraël. **Louis Devaivre**
Apprentissages et pratiques de danses rituelles en pays Dogon.

► 15h30 **Expéditions**

En chaland sur le Moyen Niger

France | autour de 1925 | 12 min | muet
Paul Castelneau (France)
Ensemble d'images de repérage tournées en prévision de la « Croisière Noire », occasion de descendre la partie centrale du fleuve Niger.

A travers Madagascar - Un voyage au sud-ouest

France | autour de 1923 | 41 min | muet
Dick de Goulay (France)
Paysages, villages, villes, ressources naturelles, agriculture, élevage, rites, cérémonies et danses illustrent le compte rendu filmique du périple à travers le Sud-Ouest malgache.

Fétichisme

France | autour de 1928 | 5 min | muet
René Moreau (France)
Durant l'expédition Jean d'Esme en AEF, étude filmique des pratiques rituelles fétichistes. Au Congo, consultations d'un sorcier guérisseur, ordalie pratiquée à la mort d'un proche, préparation d'un poison pour déterminer le coupable.

► 17h **Fétichisme**
[Fétichisme]

France | 1929 | 37 min | muet
Francis Aupiais (France)
Extrait du *Dahomey religieux*, film réalisé par Francis Aupiais, avec l'opérateur d'Albert Kahn Frédéric Gadmer à l'occasion de leur mission au Dahomey (Bénin).

Les Dieux de cuivre

France | 1934 | 30 min | vf
Gaston Muraz (France)
Une expédition au Congo et au Gabon rallie, via la forêt du Mayombé et le golfe de Guinée, le pays des Batéké et celui des Pahoins. La traversée se fait au rythme des rencontres avec les populations locales, dont rites et danses sacrées sont liés aux croyances fétichistes.

SÉANCE SPÉCIALE 100TH ANNIVERSAIRE

ROUCH À LA CAMÉRA - WORK IN PROGRESS, TURIN 1984-1986

MUSÉE DE L'HOMME

DIMANCHE 26 NOVEMBRE

► 14h à 19h

Trente et un ans après la réalisation d'*Enigma*, **Marco di Castri** et **Daniele Pianciola**, coréalisateurs du film avec Jean Rouch, tenteront, avec la complicité de **Paolo Favaro**, de répondre à la question : « Que cherchait Jean Rouch dans une ville industrielle et ouvrière du nord de l'Italie qui n'avait rien d'africain ? »

Enigma

Italie | 1986 | 90 min
Jean Rouch (France), **Alberto Chiantaretto**, **Marco Di Castri** et **Daniele Pianciola** (Italie)
Un faussaire reçoit commande d'un tableau que Giorgio de Chirico n'a pas réussi à finir de peindre. En quête d'inspiration, il parcourt Turin, où il fait d'étranges et énigmatiques rencontres.

L'Énigme de Jean Rouch à Turin, chronique d'un film raté

Italie | 2017 | 90 min
Marco di Castri, **Paolo Favaro** et **Daniele Pianciola** (Italie)
À partir d'images réalisées, entre 1984 et 1986, au cours des leçons de cinéma de Rouch, des préparatifs et du tournage d'*Enigma*, puis d'interviews menées récemment avec les participants du film, cette chronique pleine d'humour témoigne d'une aventure rouchienne hors du commun.

SÉANCE SPÉCIALE 100TH ANNIVERSAIRE

ROUCH EN CORPS

UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE

29 ET 30 NOVEMBRE

Ces journées mettront à l'honneur la démarche pédagogique, unique, que Jean Rouch initia et mit en pratique dans le cadre du DEA Cinématographie de l'université Paris Nanterre, et qui fut dispensée à plusieurs générations d'anthropologues-cinéastes. La programmation sera annoncée sur : **comitedufilmethnographique.com**

JEAN ROUCH ? CHERCHEUR, AFRICANISTE

Séance spéciale Société des africanistes.
Animée par **Luc Pecquet**, ethnologue

MUSÉE DE L'HOMME

SAMEDI 2 DÉCEMBRE

► 14h à 18h

En présence d'ethnologues et d'anciens collègues de Jean Rouch, cette séance reviendra, à partir de trois de ses films (*Yenendi*, *les hommes qui font la pluie* | *Sacrifice Obulo* | *Babatu les trois conseils*), sur son parcours pionnier de chercheur africaniste : ethnographe du fait religieux, et ethno-historien des Songhay-Zarma.

Le Comité du film ethnographique remercie très chaleureusement ses partenaires

En partenariat

Avec le soutien

Avec le concours

Partenaires media

SÉANCE SPÉCIALE 100TH ANNIVERSAIRE

JEAN ROUCH ENTRE AMIS

MUSÉE DE L'HOMME

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE

► 14h à 18h

Entre Jean Rouch et le réalisateur et écrivain Philo Bregstein se noua une amitié au long cours et fertile, une amitié en cinéma et créatrice de films. À travers ses collaborations et sa complicité avec le « Maître fou », **Philo Bregstein** évoquera l'impact et l'influence du cinéaste en Afrique.

Rouch et sa caméra au cœur de l'Afrique

Pays-Bas | 1977 | 73 min | vf
Philo Bregstein (Pays-Bas)
À Niamey, Jean Rouch raconte avec passion et humour son parcours et sa pratique de cinéaste, l'amitié et la complicité qu'il partage avec son trio d'acteurs nigériens de toujours, l'histoire et le devenir du cinéma africain...

Jean Rouch en Afrique, l'homme à la caméra de contact

France | 2017 | 52 min | vf
Idriss Diabaté (Côte d'Ivoire)
La question n'est pas seulement de savoir qui était Jean Rouch, mais plutôt qui il est devenu au contact de l'Afrique, de ceux avec qui il a travaillé et de leurs histoires. Et de ce qu'ils ont reçu, en retour, eux, ses compagnons.



Partenaire de tous les

**CINÉMAS
DU MONDE**

19
TNT

franceo.fr