

## Projection et débat

**le 8 novembre 2016 de 14h à 15h30**

dans le cadre du **35<sup>e</sup> Festival du cinéma ethnographique Jean Rouch**  
« Voir autrement le monde »

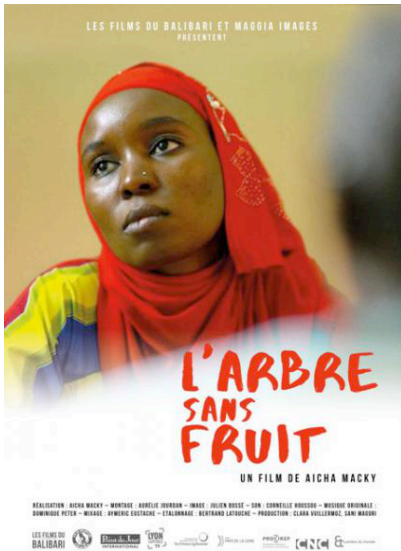
**Un partenariat Institut Emilie du Châtelet / Comité du Film ethnographique**

Musée de l'Homme, auditorium Jean Rouch (17 place du Trocadéro, Paris 16<sup>e</sup>)

### *L'Arbre sans fruit,* d'Aïcha Macky

Débat avec

**Marie-Elisabeth Handman**, anthropologue (EHESS/IEC)  
en présence d'**Aïcha Macky**



*L'Arbre sans fruit*  
(Niger, 2016, 60 mn, vostf)

Mariée et sans enfant, Aïcha se trouve dans une situation hors-norme dans son pays. Mais au Niger comme partout dans le monde, il y a des problèmes d'infertilité. A partir de son histoire personnelle, adressant ses questionnements à sa mère disparue en couches, la réalisatrice explore avec délicatesse les souffrances cachées des femmes et brise les tabous. Que se passe-t-il lorsqu'une femme est en situation d'échec quant à ce « devoir » exigé par son genre ? Comment cela interroge-t-il son rapport à la communauté des femmes et son regard sur elle-même ? Ce documentaire se conçoit comme un carnet de vie. Il trace le cheminement d'Aïcha dans son rapport à la maternité, et prend pour point de départ cette mère inconnue, dont elle ne garde qu'une photo floue. Aïcha Macky cherche à sonder le destin des femmes autour de l'enfantement - et à recueillir le ressenti des femmes présumées infécondes.

### **Aïcha Macky**

Aïcha Macky est une jeune réalisatrice nigérienne. Formée à l'université Gaston-Berger de Saint-Louis du Sénégal (master Documentaire de création), elle a réalisé un premier documentaire très remarqué, *Savoir faire le lit*, où elle décrit les techniques de séduction développées dans la culture sénégalaise, lesquelles ont de quoi surprendre, vues du Niger où la société se veut beaucoup plus puritaine.