

Sexe et genre : pour un dialogue interdisciplinaire au carrefour des sciences de la vie et des sciences humaines et sociales

Organisé par l'Institut Émilie du Châtelet et la chaire « Genre Mixité égalité femmes-hommes de l'école à l'entreprise » du Conservatoire national des arts et métiers (CNAM)

Vendredi 21 avril 2023

14h00 à 16h30 : Conservatoire national des arts et métiers (CNAM), Amphithéâtre Abbé Grégoire, 292 rue Saint Martin, 75003 Paris, Accès 16, niveau 0

Vous avez des difficultés pour venir au CNAM ? Vous pouvez nous en informer à l'adresse suivante : inechatelet@gmail.com

Geneviève SELLIER est professeure émérite en études cinématographiques et membre du Laboratoire ARTES de l'Université Bordeaux Montaigne.

Le Cinéma des midinettes

Le cinéma en France après la Libération devient le loisir favori de la jeunesse populaire et les magazines spécialisés, comme *Cinémonde*, le plus diffusé d'entre eux, proposent un courrier des lecteur·rices qui au-delà de leur fonction de fidélisation, construit au cours des années 1950, une communauté de fans cimentée par le goût des acteur·rices et l'amour des films comme leçons de vie.

Ce séminaire proposera une exploration sur 20 ans de la rubrique hebdomadaire de *Cinémonde*, intitulée « Potinons », son évolution au cours de ces deux décennies, sa composition sociologique et genrée, le parcours de quelques « potineuses » et « potineurs », une analyse des préférences cinéphiliques des courriéristes, très majoritairement féminines, et la réception de quelques films français et hollywoodiens des années 1950 qui ont fait date pour ce public jeune et populaire et enfin la rencontre avec la Nouvelle Vague au tournant des années 1960. Cette rubrique se révèle en particulier une source sans équivalent pour documenter des formes de cinéphilie féminine et leurs spécificités par rapport à la cinéphilie dominante, quasi exclusivement masculine à l'époque.

Publications de Geneviève Sellier :

- *Le Cinéma des midinettes*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2023 (266 p.)
- *La Drôle de guerre des sexes du cinéma français, 1930-1956*, (avec Noël Burch), Paris, 1996, édition revue et augmentée, l'Harmattan, 2019 (416 p.)
- « *Cultural Studies* et études filmiques françaises : des paradigmes antagonistes ? », in E. Maigret & L. Martin (dir.), *Les Cultural Studies*. Au-delà des politiques des identités, Lormont, Le Bord de l'eau, 2020, p. 237-254
- « Genèse et réception de *La Vérité sur Bébé Donge*, ou comment le public a boudé un chef-d'œuvre », in G. Le Gras & G. Sellier (dir.), *Danielle Darrieux : la traversée du siècle*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2020, p.187-202
- « Production, médiation, réception : les fictions audiovisuelles au prisme du genre », (avec Nathalie Almar) in S. Octobre & F. Patureau (dir.), *Sexe et genre des mondes culturels*, Lyon, ENS éditions, 2020